

Inleidingen EduArta: weekend persoonlijke vorming

2 tot 6 maart 2019

Jaak Hillen

Dag 1: het fysieke, contact maken

- het proces met de lagen.
- Eerste laag: het fysieke
 - hoofd – ledematen – middengebied
 - instroming-uitstroming
 - in het middengebied komen ruimte en tijd samen (ademhaling en hartslag)
 - waar zit jou aanleg?, voorbeelden uit het tekenen (huisje, vlak, kribbel)
 - de materie bestaande uit vier kwaliteiten
 - aarde water lucht vuur (warmte)
 - gevolg voor de temperamenten
 - affiniteiten
- Contact maken: hoe doe je dat?
 - Via de zintuigen, zintuigen poetsen, materie werkt vormend in de zintuigen, welke zintuigen zijn meer ontwikkeld, welke minder?
 - Via het handelen, doen, experimenteren
 - Het belang van de ademhaling en de hartslag (zie sport, yoga,)
 - Aarden als waarnemen en kunnen handelen (voorbeelden uit het steenkappen)
- Werken vanuit het materiaal in de kunst
 - belang van beheersing van techniek, materiaal bepaald de techniek (voorbeelden)
 - waar liggen je affiniteiten?, begin daar
 - Materiaal als inspiratiebron, voorbeelden

Dag 2: het etherische, flow

- de tweede laag: het etherische,
 - al het weten over vorm en groei zit in het etherische. Door er aansluiting aan te vinden ontstaan het levendige denken en de levende fantasie.
 - Hoe ga je met je lessen door het levende stromende, hoe vermijd de overdracht van dode materie?
- Het etherische als stroming: naar boven, naar beneden, uitstromen, samentrekken, actief of passief, sterk of weinig
- activeren van het etherische
 - via de kunst (als die door het stromende gaat)
 - gezond leven (ritme, eten, omgeving, geestelijke voeding, zingeving)
- aantasten van het etherische:
 - ongezond leven
 - het astrale
 - trauma's
 - stress
 - materialistisch leven, weinig voedsel voor de ziel, conditioneren, programmeren, te veel en ongezonde zintugprikkels

- ethersoorten – temperamenten (aarde, water, lucht, vuur, licht, klank, leven)
- etherische als opslagplaats van onverwerkt verleden
- het etherische in de kunst, met voorbeelden
 - sfeer, beweging
 - overgangen tussen tegenstellingen
 - ritme
 - het vlak als verbindend element
- flow: het etherische begint te stromen, denken wordt levendig, de fantasie wordt rijk
 - hoe?: vlak, beweging, stemming, sfeer, verbinden, overgangen

Dag 3: het astrale, richting zoeken

- alles wat ik gedacht gevoeld en gewild heb, blijft bij me en vormt mijn astraallichaam
- de ziel als door het Ik, vrijwordende astraallichaam (gewaarwording, verstand en gemoed, bewuste wil)
- wetmatigheden van het zieleleven: sympathie en antipathie, aantrekken en afstoten
- de ziel in ontwikkeling (driften, gevoelens, het hogere(waarheid, schoonheid, goedheid))
- verlangen als motor van de ziel, weerstand als te verwerken materiaal (beeld van de bergtocht)
- richting zoeken, hoe doe je dat?
 - Het ik als stuurman
 - het oude omvormen in het nieuwe, naar de toekomst luisteren, je verlangen volgen
 - bewustwording
 - de weg en de geringste weerstand
- het uitdrukken van de ziel in de kunst
 - idee (betekenissen), expressie (expressionisme) werking
 - het gebaar (de verhoogde beweging)
 - dynamiek in het teken en schilderen
 - de compositie als verstilte expressie

Dag 4: het Ik, individualiseren, karma

- waar komt het ik vandaan? Reïncarnatie.
- Wat is karma? Karma als kunstwerk.
- Wie je bent drukt zich uit in je daden, het komt terug in gebeurtenissen. Het toeval?
- Wat is je volgende stap? Hoe kan je dat zien?
- Wat als het Ik zich niet kan realiseren? Burned of bored out.
- Het individuele in de kunst.
 - Je eigen stijl. Je gaat er voor.
 - Motieven, tijdsgeest en zingeving
- Individualiseren: hoe doe je dat?
 - Bewustwording van je motieven
 - De juiste keuzes maken, ervoor gaan
 - waar een wil is is een weg

Dag 5: toepassen, realiseren

- de stappen 5, 6 en 7
- concrete toepassingen uitwerken