



Richtlijnen voor het groepswork m.b.t. het spiegelen van de kunstwerkjes

Waarnemen van de werken in drie stappen door een groep van 3 à vier mensen

Doel: lagen van een werk leren waarnemen. Feed back leren geven aan elkaar.

Er zijn drie stappen:

- het uiterlijke via de opmerkzaamheid: je beschrijft exact wat je ziet, niet wat je denkt te zien. Je beschrijft ook het gebruikte materiaal, de wijze waarop het materiaal gebruikt is (techniek), de manier van opbouwen (gelaagdheid)
 - o valkuilen zijn:
 - te snelle begripsvorming (vb. ik zie een konijn dat zich in het gras verstop, ik zie een gezicht (gezichten kan je overal zien)
 - emoties: vb. ik zie een treurig konijn
 - oppervlakkige waarneming: voor eskimo's zijn er minstens 20 begrippen voor sneeuw
 - o tips:
 - de uiterlijke waarneming kan je oneindig verdiepen
 - probeer iedere keer weer als een onbevangen kind vol verwondering waar te nemen, alsof het de eerste keer is
- het inleven via de empathie: je leeft je in hoe de maker zich voelde tijdens het maken van dit werk. Dat lees je af en je geeft er woorden aan.
 - o valkuilen:
 - in je eigen emoties gaan: vb. dit werk maakt me angstig, o hoe moooi,
 - gebruik van inhoudsloze of vage begrippen: mooi, kunstzinnig, goed, slecht,
 - oordelen: goed, slecht, ik mis ..., te ... zwaar/licht ...,
 - o tips:
 - gedachten kan je ook voelen, het werk denkt dan, dit heet mentale energie
 - de wil kan je ook voelen: wil iets veel of weinig, is de wil gestuwd of uitdeinend
 - gebruik je eigen voelen als instrument om mee te resoneren met wat je ziet, wat je voelt, beschrijf je
- de identiteit, het wezen: je geeft een titel aan dit werk, je gebruikt beeldspraak om er een naam aan te geven. Die naam duidt op de essentie van het werk, op datgene wat de kunstenaar bewust of onbewust heeft willen uitdrukken.
 - o Valkuilen:
 - psychologische analyse: het vinden van een naam komt niet voort uit het denken, de naam stijgt op uit je eigen wil daar waar die de wil van de andere ontmoet
 - morele lessen of wensen willen meedelen, een wens is geen beeld tenzij je in het geobserveerde werk die wens ontdekt
 - willen paaien: goede titels benoemen datgene wat op dat ogenblik actueel is, ze staan boven wat goed, slechts, wenselijk, onwenselijk ... zou kunnen zijn
 - o Tips:
 - Het vinden van een titel of een naam, is een creatieve intuïtieve daad. Die komt uit het niets.
 - Een kleine meditatie (innerlijke stilte) helpt bij het vinden van een titel
 - Je kan je door elkaar laten inspireren.